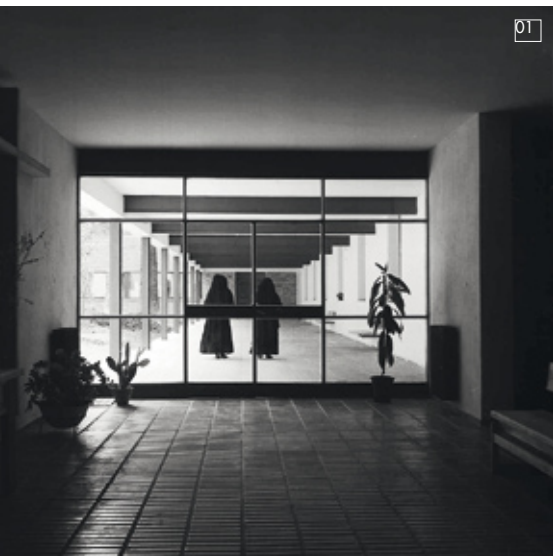


01. Casa de Ejercicios para las Esclavas del Sagrado Corazón, Madrid, h. 1965. Archivo del Servicio Histórico COAM. *Esclavas del Sagrado Corazón Retreat House, Madrid h. 1965. COAM Historical Service Archive.*

02. Poblado El Realengo (Alicante). Foto Kindel, h. 1960. Archivo del Servicio Histórico COAM. *El Realengo town (Alicante). Photo Kindel, h. 1960. COAM Historical Service Archive.*



EN EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO: SU LEGADO DOCUMENTAL EN EL COAM

Texto: ALBERTO SANZ HERNANDO, Servicio Histórico COAM

Este año se cumple el centenario del nacimiento de José Luis Fernández del Amo Moreno. Titulado en la Escuela de Madrid en 1942, fue uno de los arquitectos más brillantes de su generación junto a Miguel Fisac y Francisco Cabrero. Su actividad profesional se vio acrecentada por una incansable labor de dinamizador cultural como director del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid desde 1952, para lo cual habilitó los bajos de la Biblioteca Nacional.

La tarea del arquitecto en el Instituto Nacional de Colonización en los años cincuenta y sesenta fue modélica. Sus poblados, entre los que destacan Vegaviana, Miraelrío, Cañada de Agra o Villalba de Calatrava, están considerados como una de las expresiones máximas de la integración de las artes plásticas en España y una síntesis entre la arquitectura popular, el urbanismo contemporáneo, la implantación en el paisaje y la evolución del Movimiento Moderno. Recibió el premio de Arquitectura de la Bienal de São Paulo de 1961 por estos proyectos.

En paralelo a esta labor, Fernández del Amo construyó un interesante conjunto de edificios religiosos, como el Seminario Hispano-Americano o la Casa de Ejercicios de las Esclavas del Sagrado Corazón, ambas en Madrid, que prolongaban sus actuaciones en los poblados de colonización. Cristalizó este proceso en la iglesia madrileña de Nuestra Señora de la Luz, de 1967, una de sus principales obras.

Además, Fernández del Amo fue profesor en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) es un centro de documentación y archivo destinado a la protección del patrimonio documental de arquitectura y urbanismo españoles, aunque especializado en su circunscripción colegial.

Una de sus secciones, denominada Archivos de Arquitectura, comprende cuarenta legados profesionales de arquitectos españoles de gran interés, con más de 200 000 documentos dentro de un arco cronológico de casi dos siglos (desde 1813).

Este archivo, catalogado en sus dos terceras partes, está abierto al arquitecto colegiado y a los investigadores sobre la materia, y custodia una amplia representación de los pioneros del Movimiento Moderno —García Mercadal, Fernández-Shaw, Miguel de los Santos— y un excelente y nutrido conjunto del segundo desarrollo del Racionalismo en España, desde Vázquez Molezún a Cabrero, Cubillo o Fernández del Amo, de quien tratamos hoy. Una tercera generación —con Higuera, Fernández Alba, Perpiñá, García de Paredes, Javier Feduchi, Alas y Casariego o Juan de Haro— toman el relevo a los maestros pioneros.

Rafael Fernández del Amo, hijo de José Luis y también arquitecto, donó al COAM en 2005 el archivo profesional de su padre, que fue depositado en el Servicio Histórico. En el año 2010 se finalizaron los trabajos de ordenación y catalogación de este legado, que se compone de 50 proyectos con 665 planos, 4492 fotos, 202 documentos textuales y 25 proyectos digitalizados con 310 planos.

En este importante conjunto archivístico destaca la abundante documentación sobre los poblados de colonización, considerados como unas de las obras más representativas del autor, que contiene 20 proyectos originales con 332 planos, 25 proyectos digitalizados con 310 planos, 26 documentos textuales y 3 196 fotografías, muchas de ellas realizadas por el fotógrafo Kindel. Esta colección es básica para el análisis y el entendimiento de la labor del Instituto Nacional de Colonización y de la arquitectura y el urbanismo de la posguerra, así como la fotografía española de arquitectura.

Asimismo, se custodian en este legado sus obras más interesantes, entre las que descuellan las religiosas. Destacan el Seminario Teológico Hispanoamericano, con 9 planos y 112 fotografías; la Casa de Ejercicios de las Esclavas del Sagrado Corazón, con 5 planos y 53 imágenes, y una de sus obras maestras, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Luz, con 56 planos y 94 fotografías, edificios ubicados todos en Madrid. Las fotografías de estas obras, conservadas junto a los proyectos, se encuentran entre las de mayor intensidad de la arquitectura española de su época.

Cabe indicar, asimismo, los proyectos para el Museo de Arte Contemporáneo en los bajos de la Biblioteca Nacional, su casa en El Burguillo o la Biblioteca del Instituto de Cultura Hispánica, con Antonio Fernández Alba.

Catálogo del Legado:

www.coam.org/pls/portal/docs/PAGE/COAM/COAM_PUBLICACIONES/pdf/jfa.pdf

ON THE HUNDREDTH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO: HIS DOCUMENTARY LEGACY IN COAM



This year is the hundredth anniversary of the birth of José Luis Fernández del Amo Moreno. Graduate from the School of Madrid in 1942, he was one of his generation's most brilliant architects, alongside Miguel Fisac and Francisco Cabrero. His professional activity was seen as augmented by the inexhaustible work of cultural revitalisation he carried out as director of Madrid's Museum of Contemporary Art from 1952, for which he fitted out the belly of the National Library.

The architect's work in the National Institute of Colonisation in the fifties and sixties was exemplary. His towns, of which Vegaviana, Miraelrío, Cañada de Agra and Villalba de Calatrava stand out, are considered to be some of the fundamental expressions of the integration of the plastic arts in Spain and a synthesis between popular architecture, contemporary urbanism, the implantation of the landscape and the evolution of the Modern Movement. It was for these projects that he won the Architecture prize at the Sao Paulo Biennial in 1961.

Alongside this work, Fernández del Amo built an interesting collection of religious edifices, like the Hispanic-American Theological Seminary and Esclavas del Sagrado Corazón Retreat House, both in Madrid, which prolonged his work on the colonisation towns. In 1967 this process was crystallised with the church Nuestra Señora de la Luz, in Madrid, one of his main projects. Furthermore, Fernández del Amo taught at the Superior School of Architecture in Madrid and was member of the Royal Academy of Fine Arts in San Fernando.

The COAM Historical Service Archive is a centre for documentation and archives destined for Spanish patrimonial documental protection of architecture and urbanism, although specialised in collegial division.

One of the sections, denominated Architecture Archives, includes forty professional legacies of Spanish architects of great interest, with more than 200,000 documents within a chronological arch that covers nearly two centuries (from 1813).

This archive, two-thirds catalogued, is open to collegiate architects and researchers, and holds a wide representation of the Modern Movement's pioneers - García Mercadal, Fernández-Shaw, Miguel de los Santos - and an excellent and well-stocked ensemble of the second development of Rationalism in Spain, from Vázquez Molezún to Cabrero, Cubillo and Fernández del Amo, about whom we are talking today. A third generation - with Higuera, Fernández Alba, Perpiñá, García de Paredes, Javier Feduchi, Alas and Casariego and Juan de Haro - take up where the maestro pioneers left off.

Rafael Fernández del Amo, son of José Luis and also an architect, donated his father's professional archive to COAM in 2005, which was deposited in the Historical Service. In 2010, work on organising and cataloguing this legacy was completed, composed of 50 projects with 665 plans, 4,492 photographs, 202 text documents and 25 projects digitalised with 310 plans.

In this important archival collection, the abundant documentation about colonisation towns are a highlight, as they are considered to be

some of the author's most representative work, containing 20 original projects with 332 plans, 25 projects digitalised with 310 plans, 26 text documents and 3,196 photographs, many by the photographer Kindel.

This is a basic collection for the analysis and understanding of work undertaken by the National Institute of Colonisation and post-war architecture and urbanism, as much as it is for Spanish photography of architecture.

Additionally, his most interesting work is kept in this legacy, among which the religious work stands out. They highlight the Hispanic-American Theological Seminary, with 9 plans and 112 photographs; the Esclavas del Sagrado Corazón Retreat House, with 5 plans and 53 images, and one of his masterpieces, the parroquial church of Our Lady of the Light, with 56 plans and 94 photographs, buildings all to be found in Madrid. The photographs, conserved alongside the projects, are to be found among the most intense examples of Spanish architectural photography of their era.

Also of note are the projects for the Museum of Contemporary Art in the National Library, his house in Burguillo or the Institute of Hispanic Culture's library, with Antonio Fernández Alba.

Legacy Catalog:

www.coam.org/pls/portal/docs/PAGE/COAM/COAM_PUBLICACIONES/pdf/jfa.pdf